



VACHES! THE MUSICAL

FICHE TECHNIQUE



Ce document fait partie intégrante du contrat liant le DIFFUSEUR et CRÉATIONS IN VIVO ci-appelé la COMPAGNIE. Tout changement doit être approuvé par les directeurs techniques des deux parties et une copie signée doit être jointe au contrat.

Les exigences techniques qui suivent représentent les normes minimales requises pour le bon déroulement du spectacle. Dans le cas d'une salle ne répondant pas à ces exigences, le temps de montage supplémentaire ou à location de matériel non fourni par le théâtre devra être assumé par le Diffuseur.

CONTACTS

Éric Perron	Directeur général et artistique	dga@creationsinvivo.com 613-216-8660
Ariane Carrière	Directrice de production	production@creationsinvivo.com 613-355-3427
Benjamin Lévesque	Directeur technique	benji.stalev@gmail.com 819-271-6540

ÉQUIPE DE TOURNÉE

- 5 comédien.ne.s
- 1 régie, 1 Directeur technique et 1 technicien LX
- Directrice de production

TEMPS

- Durée de la pièce : 90 minutes avec entracte de 15 minutes
- Durée de montage : 12h, au moins 1 journée avant le premier spectacle
- Accès à la salle au moins 120 minutes avant l'ouverture des portes
- Entrée du public de 15 à 30 minutes
- Temps de reset entre deux représentations : 2 heures

1. SCÈNE/SALLE & ESPACE SCÉNIQUE

Le Diffuseur devra fournir :

Jauge :

- Un maximum de 299 spectateurs.
*****Cachet à renégocier si la jauge excède 299 spectateurs**

Type de salle :

- **Le diffuseur devra fournir un devis technique, un plan Autocad/PDF ou autre de la salle/scène. Le diffuseur devra fournir ces plans lors de l'évaluation de la faisabilité du spectacle dans la salle.**
- Le directeur technique de la salle doit être disponible pour un appel de pré-production au moins **6 semaines** avant l'entrée en salle.
- La salle doit permettre une obscurité totale.
- Personne responsable : S'assurer qu'au moins une (1) personne (par ex. : représentant technique du diffuseur) soit présente sur les lieux de la représentation en tout temps.

Espace scénique:

- Aire totale : Au moins **32'** de largeur X **26'** de profond X **16'** d'accroche
- Aire de jeu : **32'** de largeur X **25' ou plus** de profond X dégagement de min. **12'**.
 - Note : la profondeur de 25' inclut un minimum de 4' derrière le backdrop.

Plateau:

- Le plancher doit être propre et en bon état dès l'arrivée de la production, sans bosses ou creux. Le plancher doit être en linoléum ou en tuiles, noir. **Pas de béton**
- Une température entre 19 et 22 degrés Celsius.
- Le plateau doit avoir un plafond technique de type grid ou avoir des points d'accrochage pour l'éclairage.
- Si l'accrochage se fait avec des perches, nous avons besoin des positions suivantes:
 - FOH, deux positions
 - 19'
 - 21' (backdrop)
- Prévenir Créations In Vivo :
 - De quel(s) matériau(x) est constituée la surface du plancher de la scène – si le plancher de la salle comporte des irrégularités et/ou des trappes, ou encore si le plancher n'est pas à niveau;
 - Si la scène consiste en un assemblage de praticables (en spécifier la hauteur et la composition);
 - Si l'accès à la scène se fait facilement depuis le stationnement.
- Les comédiens ont besoin d'un corridor de sécurité entre le bord de scène et leur zone de jeu. Cette zone change dépendant de l'espace disponible dans chaque salle.

2. TECHNIQUE

Le Diffuseur devra fournir :

Habillage:

- 8 paires de pendrillons.
- 1 frise
- Une allemande qui fait le tour de la salle, si les murs de la salle ne sont pas en état.
- En l'absence des éléments ci-dessus, du Pipe and Drape pour entourer la scène de rideaux noirs.

Gréage: (dépendant les salles)

- La salle doit fournir des tuyaux et de l'équipement de gréage pour souspercher le backdrop et/ou pendrillons.
- 4 segments de Pipe and Drape montant jusqu'à 16'

Éclairage:

- L'éclairage est constitué de 11 Lampes, en plus des lampes apportées par la production (voir ci bas)
- Console d'éclairage ETC Élément ou Ion
- Hazer à eau
- Au moins 11 circuits de 2.2KW dont 20 au sol
- 3 Connections DMX 3 (Sol) et 2 DMX 5 (Grid) et Filage DMX
- Circuits U-Ground sur chaque perche ou sur le grid pour les lampes de la production
- 3 Circuits U-Ground au sol pour l'éclairage dans le décor (Av.sc.J, Ar.Sc.Centre, Ar.Sc.C)
- Circuits U-Ground et lumières d'arrière scène pour les comédiens
- Tout filage nécessaire aux lampes de la salle, U-ground, power bars, etc.
- Escabeaux de 8 à 10'
- Lampes requises :
 - 8 lekos 36 degrés ou plus
 - 1 leko 19 ou 26 degrés
 - 2 lekos 50 degrés
 - 1 à 3 fresnels 1k, pour substituer le 50 degrés au besoin.

La production fournira les équipements suivants :

- 10 GLP Impression X4S avec looms DMX 5 & Powercon, ainsi que 3 connections U-ground
- 6 Dimmer packs Chauvet DMX-4

Sonorisation:

- PA de salle avec Subs.
- Trois moniteurs de scène en side-fill sur la scène
- Snake audio 8 in / 4 out (minimum) de la régie à l'arrière scène.
- Tout filage nécessaire à l'installation des équipements ci-dessus.

La production fournira les équipements suivants :

- Le Q-lab et macbook
- Console X-32 Producer
- 6 Micros casques Shure SLXD
- Rack à récepteurs de micros avec snake XLR de 25', à mettre en coulisses

3.RÉGIE

- La régie doit être dans la zone public du centre face à la scène.
- 1 table et 3 chaises/tabouret
- La régie opère la console de son à travers Q-lab lors de la représentation.
- La régie opère la console d'éclairage lors de la représentation.
- Le Directeur Technique opère la console de son et supervise les micros casques durant la représentation.
- Plan typique de la régie : LX à Gauche, régie centre-gauche et Console de son au centre.

4.ÉQUIPE LOCALE

Équipe de montage/démontage

- 1 Directeur technique
- 1 Chef LX
- 1 Chef Son
- 1 ou 2 Techniciens

Équipe de spectacle (Show Call)

- 1 Directeur Technique
- Personnel d'accueil (2 à 4 personnes)

Le directeur technique, le chef électrique et les techniciens doivent être en mesure de charger et de décharger un camion, transporter le matériel ; effectuer le montage et le démontage de la scénographie, de l'éclairage, du son ainsi que faire de focus et des intensités d'éclairages. Les mêmes techniciens au démontage seraient un atout.

5.TEMPS DE MONTAGE/DÉMONTAGE

Montage : 12h (voir l'horaire type de montage)

- 4 à 6h pour l'installation du décor et le focus des lampes
- 2 à 6h pour les intensités, les tests de son et la générale (si il y a lieu)
- **Attention** si nous devons adapter notre spectacle à une salle atypique, le montage risque de prendre légèrement plus de temps.

Démontage : 3h (voir l'horaire type de démontage). Le démontage commence 30 minutes après la dernière représentation

6.LOGES

- Prévoir une (1) ou (2) deux loges chauffées et propres pouvant accommoder huit (8) personnes avec miroirs, accès à des toilettes et à une source d'eau potable, ainsi qu'une douche (idéalement)
- **Une laveuse et sècheuse**
- Un réfrigérateur et un abreuvoir.
- Allergie sérieuse : Fruits de mer
- Restriction alimentaire : Option végétarienne (2), végétalienne (1)

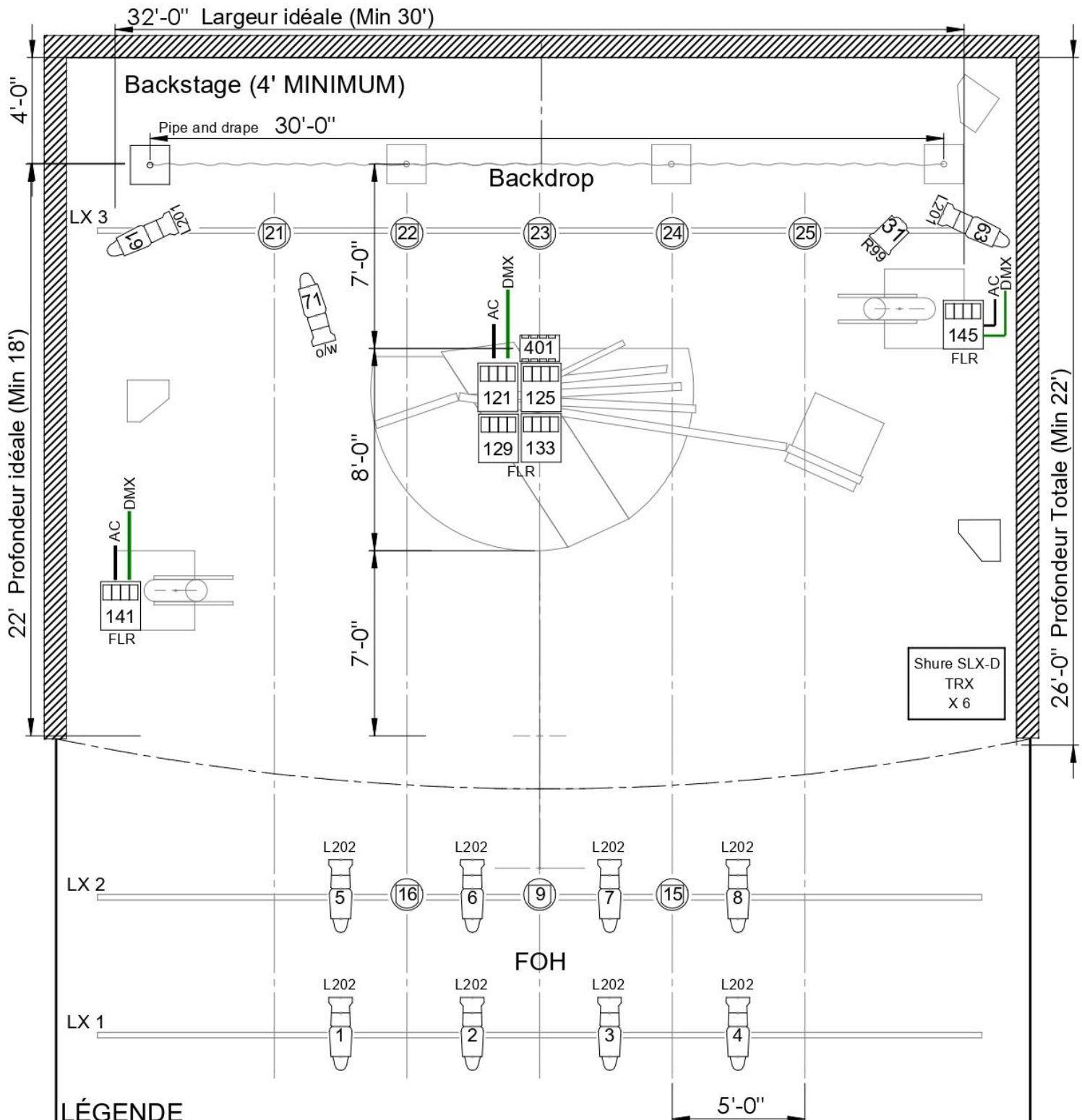
7.HORAIRE

- Notez que:
 - La salle de spectacle ainsi que les loges doivent être prêtes et accessibles aux comédien.ne.s 120 minutes avant le début de la représentation, afin de leur permettre de se préparer.
 - L'entrée du public se fait entre 15 à 30 minutes avant le spectacle. Toujours vérifier si la production est prête avant l'ouverture des portes.

Jour 0	selon la salle	Prémontage des gradins et de l'habillage. (sans l'équipe de tournée)
Jour 1	8h à 12h (4h)	Montage scénographie et LX
	13h à 17h (4h)	Focus et intensités
	18 à 22h (4h)	Intensités et spatialisation
Jour 2	120 minutes avant l'entrée du public	Show call
	15 à 30 minutes avant l'heure du spectacle.	Entrée du public
	Acte 1	Durée : 45 minutes
	Entracte	Durée : 15 minutes
	Acte 2	Durée : 45 minutes
	Fin du spectacle et sortie	

8.STATIONNEMENT/DÉBARCADÈRE

- Stationnement pour un camion de 20' lors des journées de montage et démontage.
- Stationnement pour une voiture tout le long de notre séjour.
- Si le débarcadère n'est pas sur le même étage que le plateau, nous avons absolument besoin d'un monte charge/ascenseur
- Un espace d'entreposage pour les coffres de transport du spectacle.
- 1 à 2 chariots à roulette
- 2 escabeaux de 10'
- 6 à 10 sacs de sable ou pains de 10 lbs et plus (optionnel).
- 1 plate-forme élévatrice, des escabeaux et/ou passerelles pour faire le focus des éclairages.



LÉGENDE

Fourni par le diffuseur	#	Fourni par la production	#
Fresnel 1K	1	GLP Impression X4S	8
Leko, tailles variables	11	Chauvet DMX-4	6
Moniteurs de scène	3	LED controller 32ch.	1

Le diffuseur devra aussi fournir :

- LX : 3 connections électriques et DMX au sol pour le décor, des prises électriques pour l'arrière-scène, et au moins une connection DMX au plafond pour les lampes de la production.
- Son : 6 connections XLR pour les micros (J ou C), 3 XLR de retour pour les moniteurs.

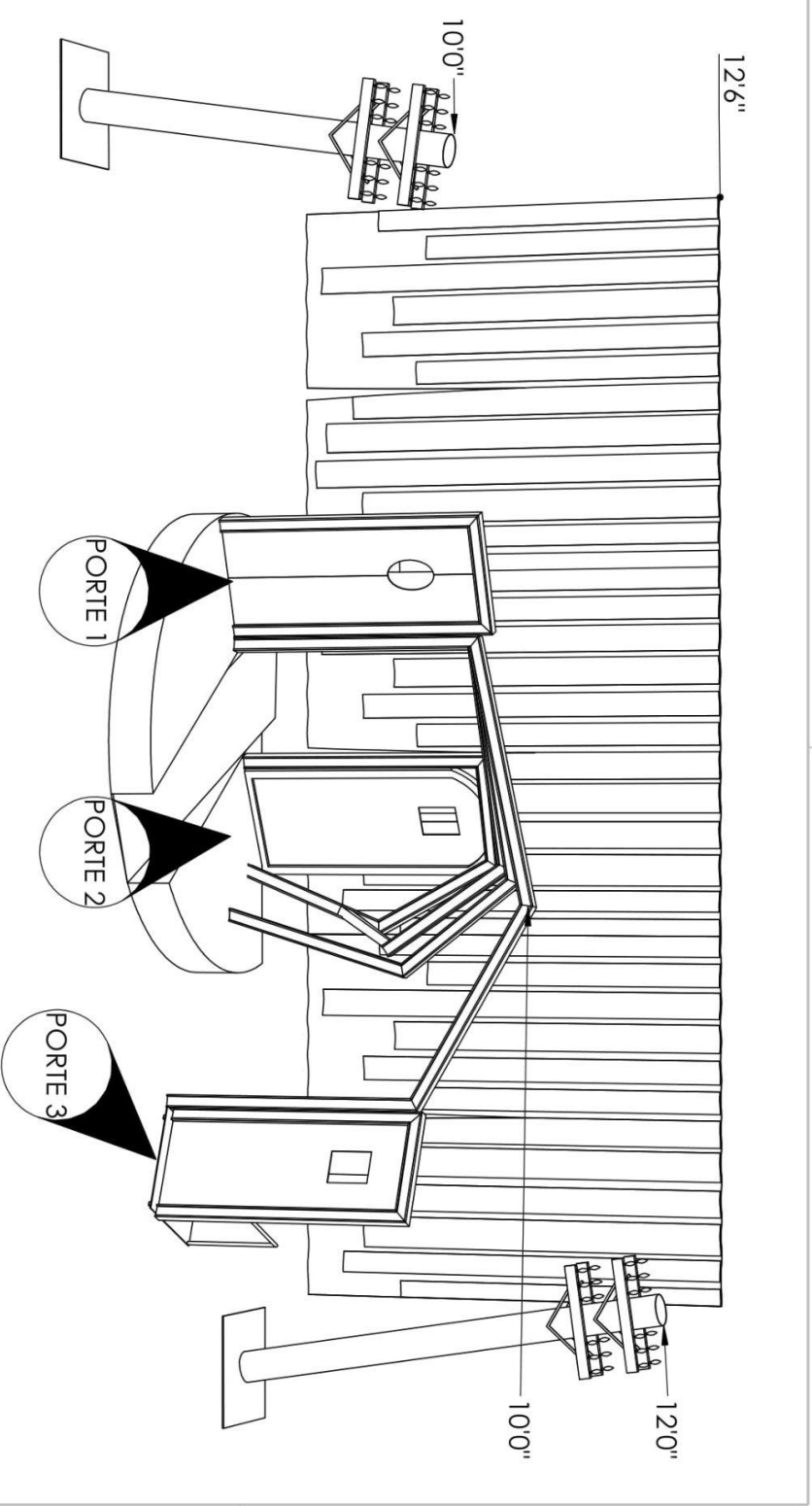
PLAN LX & PLANTATION

RÉGIE	Anne PARENT	
MeS	Dillon ORR	
ÉCLAIRAGES	Chantal LABONTÉ	
SCÉNOGRAPHIE	Andrée-Ève ARCHAMBAULT	
DIRECTION TECHNIQUE	Benjamin LÉVESQUE-STAES	
PRODUCTEUR	CREATIONS IN VIVO	
SPECTACLE	VACHES, THE MUSICAL	
SCALE: 1:60	DATE: 24/02/2023	SHEET 1 OF 1



2

1



A

B

A

B

SPECTACLE	VACHESI THE MUSICAL		PLANTATION DU DÉCOR
PRODUCTEUR	CRÉATIONS IN VIVO		DATE
CONCEPTION	ANDRÉE-ÈVE ARCHAMBAULT		10/27/2022
DESSIN	BENJAMIN LÉVESQUE-STAES		REV
			SIZE DWG. NO. A Décor_V2
			SCALE: 1:60
			SHEET 2 OF 2

SOLIDWORKS Educational Product. For Instructional Use Only.

1